



BAROK

VANDAAG

BAROK TOEN...

[De Witte Raaf](#)

Actie	Beweging
Beleving	Immersie
Pathetiek	Drama
Spektakel	Effect
Het leven	Kleur
Stijlperiode	Levenshouding
...	

“... het platwalsende Grote Gelijk, de pronkzuchtige overdaad, de overdadig rollende spierbundels bij Rubens, maar ook het bevrijdende exuberante, de triomferende levenslust en de bezeten intensiteit.”

Peter Holvoet-Hanssen, dichter



Grote namen uit de muziekwereld van de 17^e eeuw

- Bach

<https://www.luister.nl/het-beste-van-bach-top-5>

- Händel

[händel messiah - Bing video](#)

- Vivaldi

[vivaldi seizoenen - Bing video](#)

- Pachelbel

<https://www.bing.com/videos/search?q=pachelbel+canon>

SANGUINE/BLOEDROOD. **LUC TUYMANS** ON BAROQUE (1 jun - 16 sep 2018)

Naar aanleiding van Antwerpen Barokjaar 2018

Hier: Carla Arocha en Stéphane Schraenen, Circa Tabac (2007)

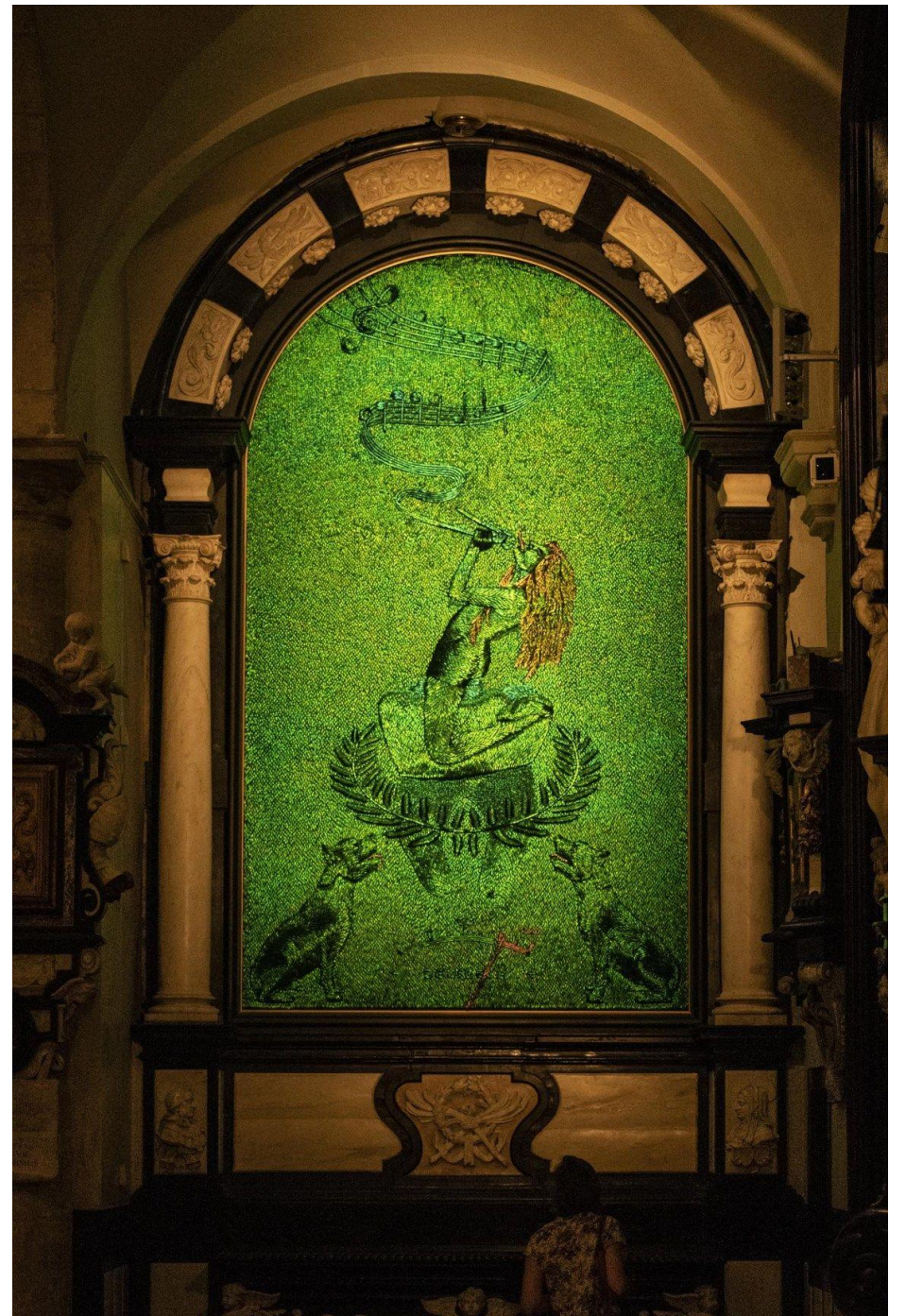


<https://www.muhka.be/nl/programme/detail/1140-sanguine-bloedrood-luc-tuymans-on-baroque>
Antwerpen Barok 2018. Rubens inspireert by Cultuur Stad Antwerpen – Issuu
[MHKA_Sanguine□Bloedrood_ePub_NL.pdf](#)

**JAN FABRE, 3 altaarstukken voor
St. Augustinuskerk Antwerpen (2018),
hommage aan Rubens, Jordaens en Van
Dijck (1628)**

[Juweelkevers van Jan Fabre in AMUZ | Klara - Blijf verwonderd](#)





Mur de la Montée des Anges (1993)

Bruidsjurk

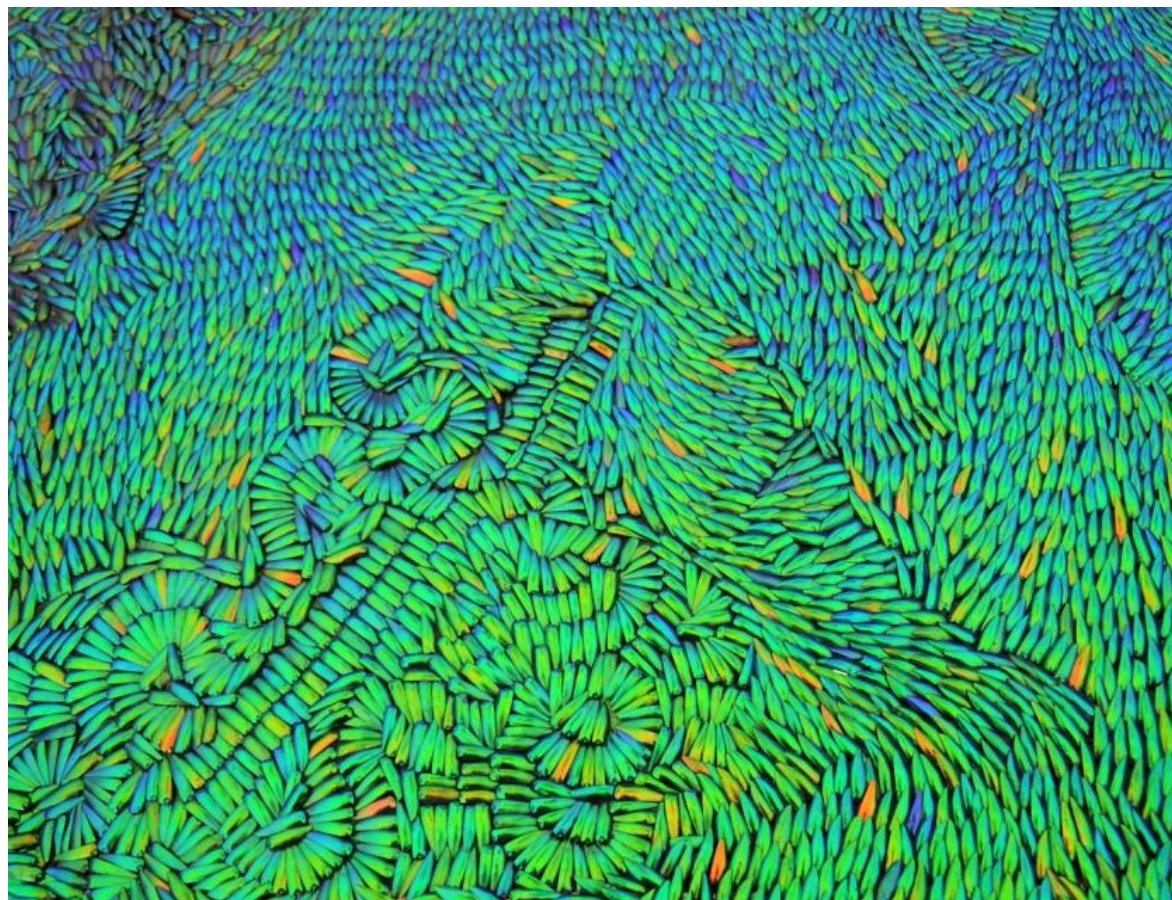
Vergankelijkheid



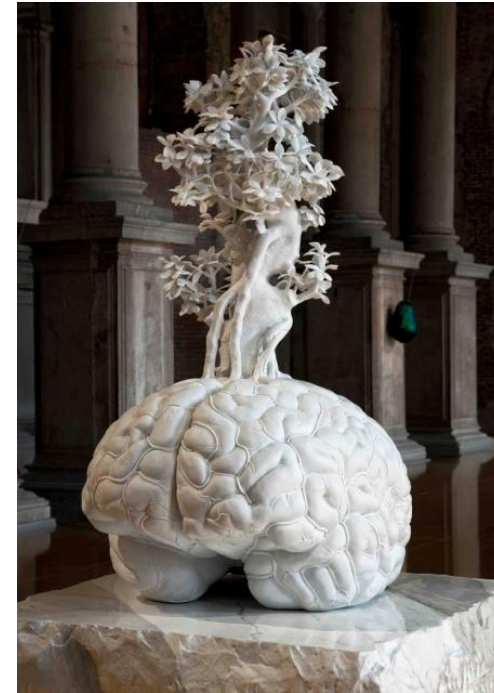
JAN FABRE (1958)

Heaven of Delight, Congozaal in het Koninklijk Paleis Brussel, 1,6 miljoen juweelkevers, 2002





JAN FABRE, Pieta, 2011 Biennale Venetiä



YVON TORDOIR, baroque murals i.s.m. Museum Plantin-Moretus Antwerpen



Houtsneden, collectie Plantijn-Moretus Antwerpen



1 3 5 8 2



1 3 5 6 7

JOHANN GEORG PINSEL (Oekraïne, toen Pools-Litouwen)



Apostel Johannes, 1758, gepolychromeerd hout, 176 x 125 x 79 cm



OLV, 1758, gepolychromeerd hout, 185 x 110 x 67 cm

TAKASHI MURAKAMI (J),
superflat-stijl



The Birth of a Universe, 2013, variable dimensions

WIM DELVOYE
(Wervik, 1965)

Helix DHAACO 90 (2009). Patinated bronze.



(Helix: schroeflijn. Begrip uit de wis- en natuurkunde)



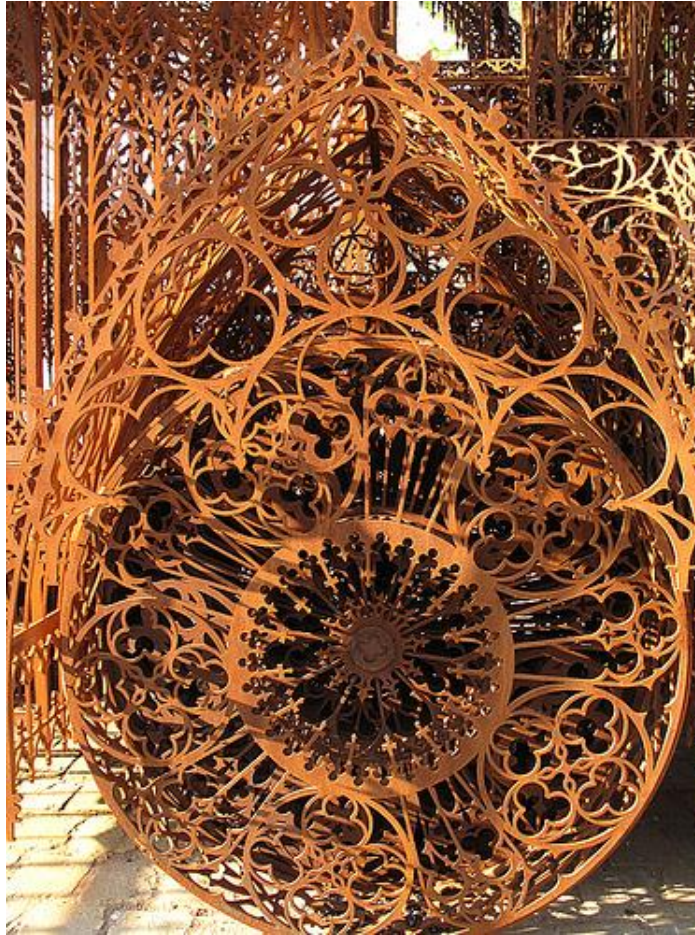
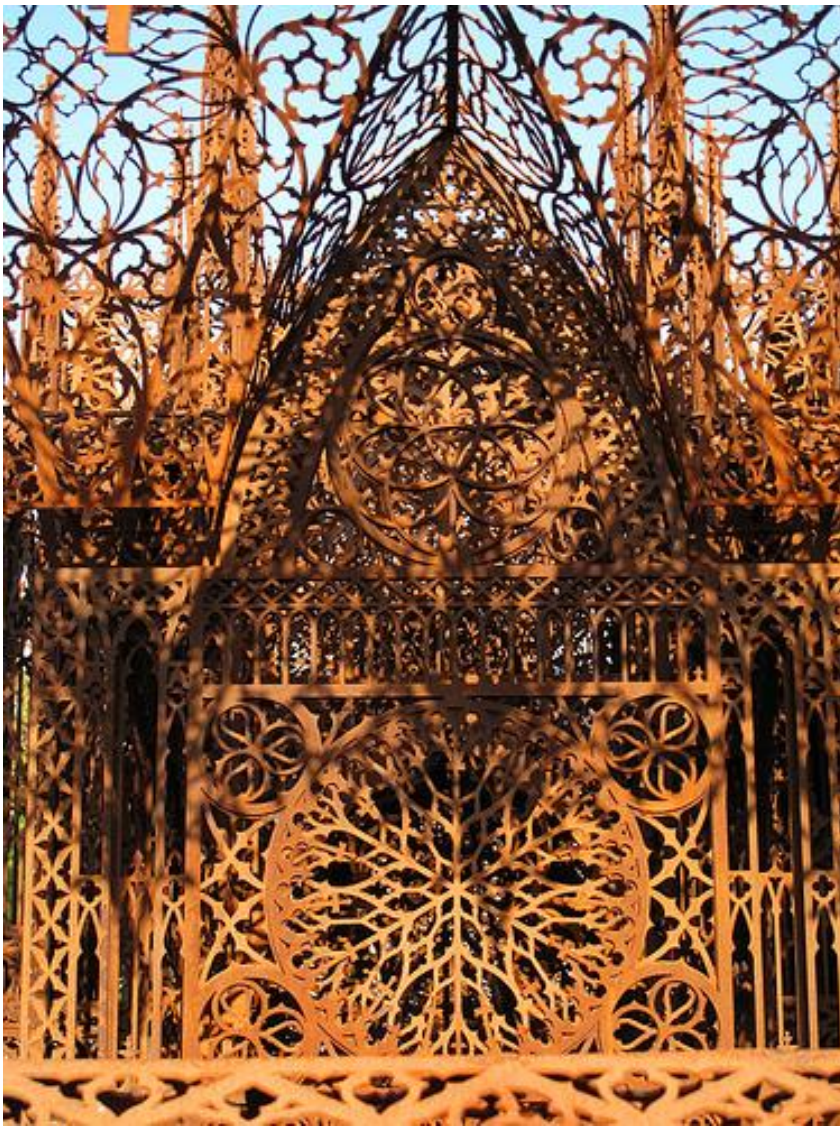
Twisted Jesus, 2009, gepolijst brons, 375x70x105 cm, Bozar

*Caterpillar (rupsbandtractor),
Middelkerke (Beaufort 2003)*

Het patroon is dan wel dat van de
gotiek, het idee is barok (spanning K
& wet)

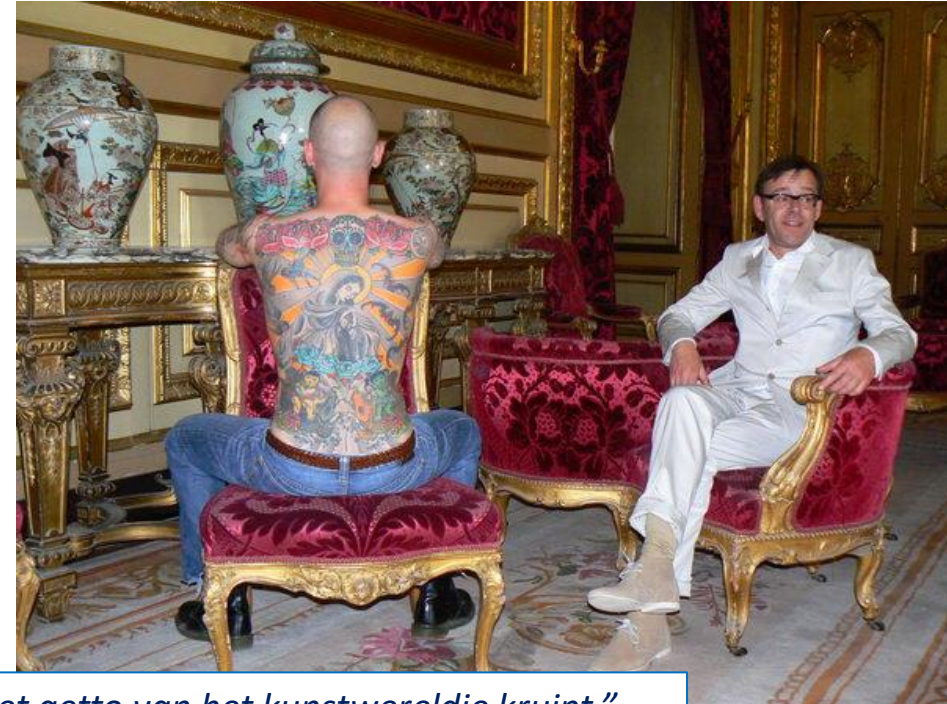


Details Cement Truck





Tentoonstelling in het
Louvre Parijs, 2012



"Ik wil kunst maken die midden in de maatschappij staat, kunst die uit het getto van het kunstwereldje kruipt."



CLAIR-OBSCUR



CARAVAGGIO, Judith onthoofdt Holofernes, 1598



REMBRANDT, Samson gevangen door de Filistijnen, 1636

EDWARD & NANCY KIENHOLZ, Five Car Stud, 20 x 20 m, 1969 – 1972, mixed media

[KIENHOLZ: FIVE CAR STUD | Fondazione Prada Milano - YouTube](#)



EDWARD & NANCY KIENHOLZ, Five Car Stud, 20 x 20 m, 1969 – 1972, mixed media



EDWARD & NANCY KIENHOLZ,
Five Car Stud, 20 x 20 m, 1969 – 1972,
mixed media





LAURE FAUVEL, photographe de retouche créative:
CLAIR-OBSCUR IN HET DIGITALE TIJDPERK

« J'aime cette idée d'éclairage artificiel que l'on peut retrouver dans les tableaux. J'essaye de montrer la ressemblance entre l'éclairage à la bougie passé et celle des écrans dans ces pièces noires aujourd'hui. »

[Laure Fauvel : le clair-obscur à l'heure du numérique \(phototrend.fr\)](http://phototrend.fr)



LAURE FAUVEL





LAURE FAUVEL



GEORGES DE LA TOUR

HENDRIK KERSTENS (1956), Paula
“Echo’s uit de traditionele schilderkunst”

Paula, naar Het melkmeisje



Johan Vermeer, Het Melkmeisje, ca. 1660





VINCENT MUNIER (1976),
La nuit du Cerf, 2014



<https://www.youtube.com/watch?v=Oih9Kivb7Vg>

De TRAGIEK van het bestaan

DOMINIK LEJMAN (P),
Harnessed Swimmer, 2009,
170 x 210 cm

Videofresco

[https://www.youtube.com/watch?
v=fxRzFOX8--w](https://www.youtube.com/watch?v=fxRzFOX8--w)





CAROLINE COOLEN
(Bree, 1975)

[Caroline Coolen | Whitehouse
Galerij \(whitehousegallery.be\)](#)

Barokke
monumentaliteit

“Rauwe zaken die
mij steeds in het
oog springen (...)
zoals distels die
moeten uitgeroeid
worden”

Fire walk with me, 2002,
mixed media,
140x70x140cm

CAROLINE COOLEN

Choufleur, Lustwarande Tilburg 2016, brons, rubber, 180cm x 80cm x 80cm



Choufleur, 2005 (Neerpelt, Herent)



ANNE WENZEL (DL, 1972)

Requiem of Heroism (red lilies), keramiek, metaal, 2010 (Boymans)



ANNE WENZEL (DL, 1972)

Requiem of Heroism (red lilies), keramiek, metaal, 2010



BERLINDE DE BRUYCKERE (Gent, 1964)

Tedere Wreedheid



*“Ik probeer gruwel om te
zetten in schoonheid.”*

Tentoonstelling *We Are All Flesh* , Hauser&Wirth, Londen, 2009





ZURBARAN, Agnus Dei, ca 1635-1640,
San Diego Museum of Art



In Flanders Fields, 2000, Horseskin, polyester, wood and metal, Muhka, Antwerpen



Eén, 2003-04, P.U.-foam, resin, horseskin and metal, 180 x 225 x 200 cm





Into One-Another III To P.P.P. , 2010



Pieta, 2007-8



Kreupelhout,
2013, Biennale
Venetië



Actaeon (Beijing) IV, 2012
Wax, wood, fabric, epoxy,
iron armature,
142 x 233.5 x 80 cm



KOEN THEYS, Diasporalia,
Onze-Lieve-Vrouwekathedraal Antwerpen, 2018

[::: Koen Theys :::](#)



Diasporalia, details



Memento Mori en Vanitas





DAMIEN HIRST, For the Love of God (2007)



CINDY WRIGHT, Garden, 2016, 135 x 200 cm



CINDY WRIGHT, Eye to Eye, 2020



RON MUECK, Mass, 2017



MARINA ABRAMOVIC (1946), *Balkan Baroque*, 1997

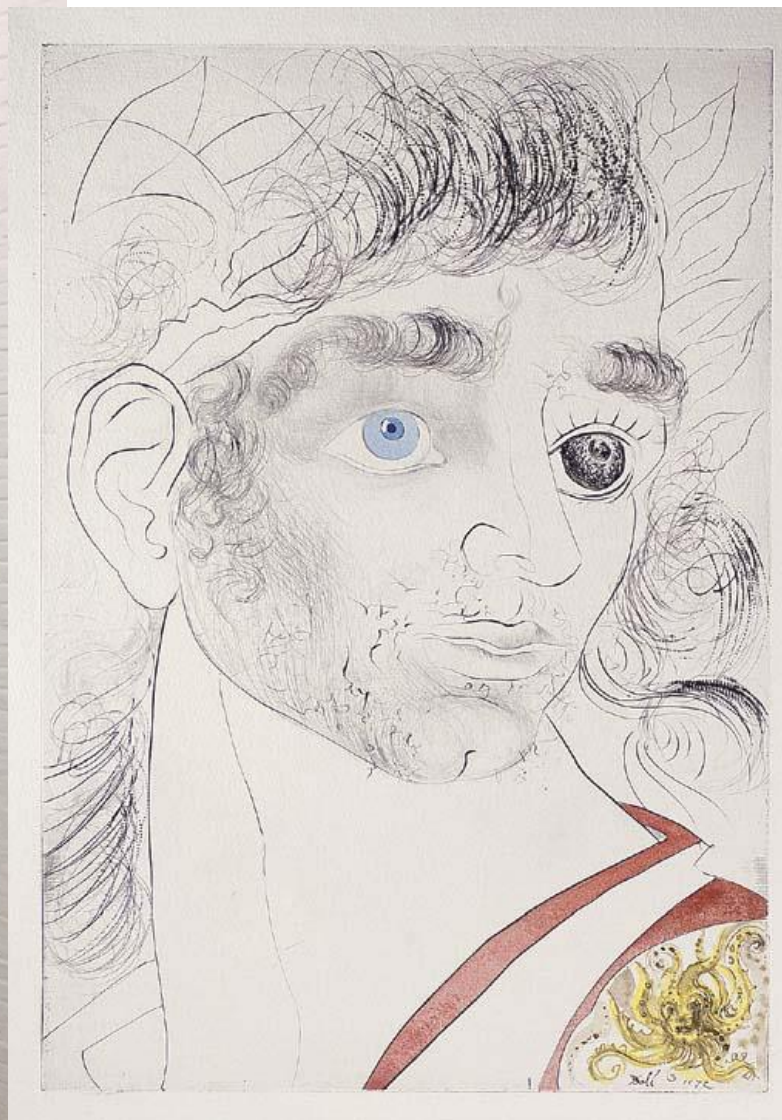
[Balkan Baroque - YouTube](#)

“Je kunt het bloed niet van je handen wassen, net zoals je de schaamte van de oorlog niet kwijtgeraakt”

HET ECLECTICISME VAN
NADIA NAVEAU (Brugge, 1975)







Roi, je t'attends à
Babylone, 2014, 180 x 120
x 130 cm, plaaster,
plasticine

Cf Dali, 12 tekeningen op
perkament, tekst van
André Malraux

Figaro's Triumph, 2016. Silverplatted bronze,
13x13x36cm



Olympia, 2016. Epoxy and iron powder, 206 x 62 x 42cm



PORTRET NADIA NAVEAU

<https://www.youtube.com/watch?v=P0ZxX-JGJcs>



LILI DUJOURIE
(Roeselare, 1941)
MSK Gent
[De Witte Raaf](#)



Aurora, 1987-2015, 150 x 650 x 120 cm



KATI HECK (° Düsseldorf, 1979)



*“Het is alsof je naar het
werk kijkt van een
klassieke meester zoals
Rubens. ”*

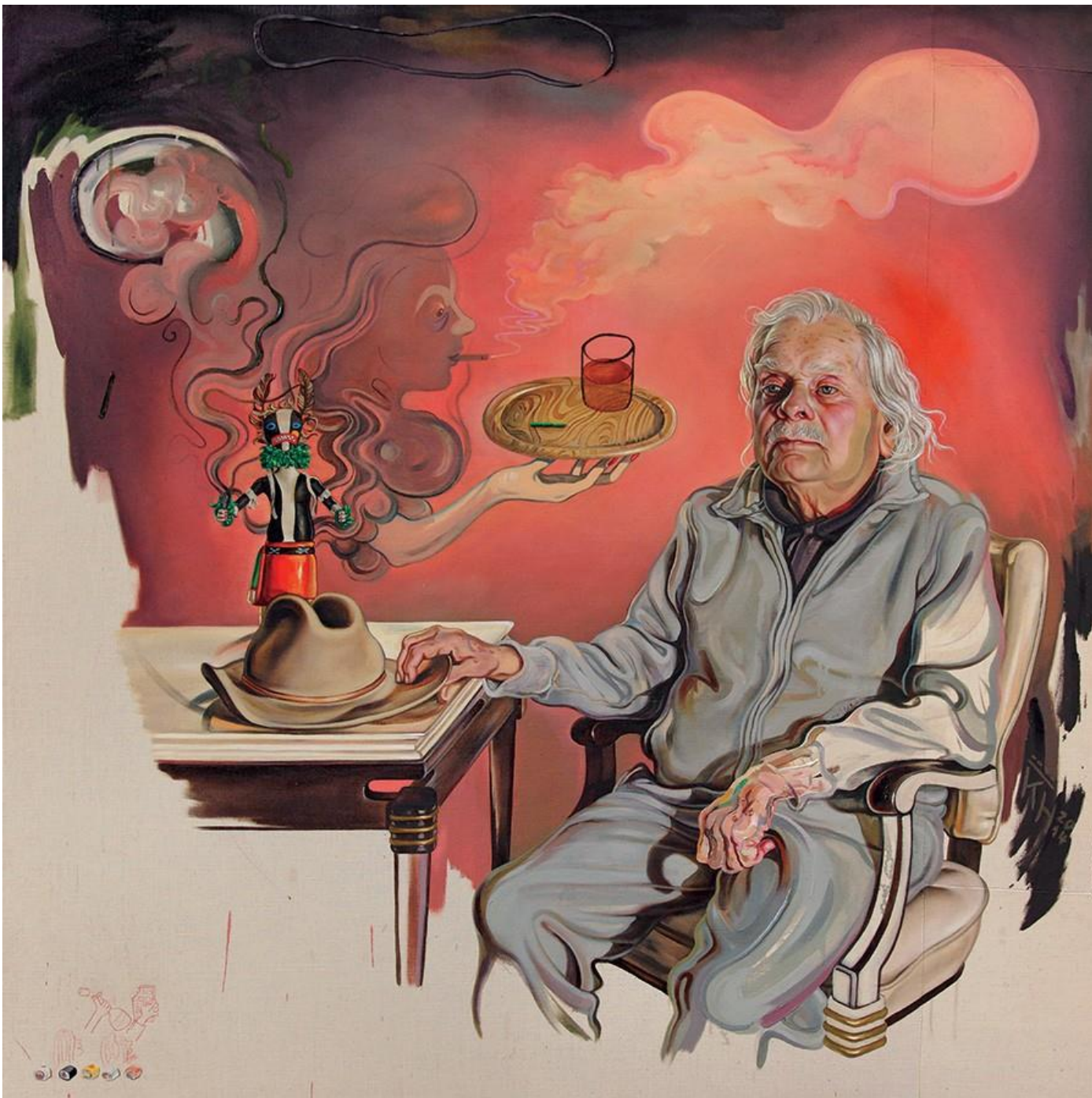
KAMAGURKA

Jetzt mal im Ernst, 2013, 130 x 100 cm, oil and charcoal on canvas





Classic I, 2014, 180 x 230 cm



O Leon, 2014, oil, crayon, collage on canvas, 160 x 160 cm

Pan Farynx, ohnmächtig, 2011, oil on canvas, 100 x 80 cm



THIERRY DE CORDIER (1954)

Mer Grosse (2011)



JEFF KOONS

Zelfportret, 1991, marmer (Versailles)







Baroque Egg with Bow, 1994-2008, Boymans 2012, Hoogchroom roestvrij staal met transparante kleurcoating, 6 m3, 2000 kg

SAM DILLEMANS, Hommage aan Rubens (2003)

[Sam Dillemans – YouTube](#)

[Kruisafneming van Sam Dillemans naast die van P.P. Rubens | Klara - Blijf verwonderd](#)



Wanneer lijden drager kan worden van schoonheid...

“(...) Als je bij dit schilderij niet verder komt dan ‘Buitengewoon!’ of ‘Schitterend!’, doe je dan wel recht aan de inhoud van het beeld? Een onschuldige is op een wrede manier vermoord. Geschokt en verdrietig omringen zijn geliefden hem met zorg en toewijding. Ze hebben nog niet door dat het beminde, kapotgemaakte lichaam hun lichtbron is geworden. Hier is **pijn** afgebeeld, **kwetsbare liefde en hoop**. Brengt de **beeldtaal** van de Antwerpse grootmeester onze tijdgenoten genoeg **uit evenwicht** om de **vele betekenislagen** van dit beeld te bevroeden?”

“Sam Dillemans wel, me dunkt. **Van dichtbij** lijkt *Hommage aan Rubens* wel opgebouwd uit rotsformaties. Dikke lagen verf vormen kloven, dalen, bergketens en afgronden. Niet geschilderd maar gekerfd, zo komt het mij over. Het doet bijna pijn. **Pas op een afstand** vormen de groeven en kleurklodders een beeld. **De menselijke samenhang is geen overdonderende evidentie maar een kwetsbaar vermoeden.** En om lichtbron te zijn van het geheel komt het Goddelijke slachtoffer voorlopig nog te weinig uit de verf. Durven we er toch op te hopen?(...)”

Kan. Bart Paepen, pastoor van de kathedraal

[cathedral-flyer.pdf \(sam-dillemans.com\)](http://cathedral-flyer.pdf(sam-dillemans.com))



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER (1960), De Zes Brandenburgse Concerto's, Bach

[The Six Brandenburg Concertos \(2018\) — Trailer — YouTube](#)

“In Bach's muziek herken je ervaringen die begraven liggen in de herinnering van elk individueel menselijk lichaam: vreugde, woede, troost, minachting, wraak, medelijden, plezier, pijn, melancholie, extase...”



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, Partita 2, Bach

[Partita 2 / Anne Teresa De Keersmaeker, Boris Charmatz, Amandine Beyer - YouTube](#)

